

# La violence dans le féminin

Bénédicte Pontet



Yu Gallery

Yu Gallery présente

# La violence dans le féminin

Bénédicte Pontet

Nous sommes particulièrement reconnaissants à Bénédicte Pontet d'avoir choisi notre galerie pour présenter ses dernières œuvres.

Cette artiste hors norme nous transporte dans un univers où la douleur de l'âme déchire le silence de nos sociétés modernes.

"Ni jamais tout à fait la même, ni jamais tout à fait une autre", la femme est un mystère. Bénédicte Pontet nous propose un point de vue tout à fait personnel et inédit de l'être au féminin.

Georges Monchablon

Exposition du 6 au 28 mai 2011

Vernissage jeudi 5 mai à partir de 18h



## Accepter la peinture comme langage propre

Je parle du corps et de sa représentation

Je n'appréhende pas la peinture comme une imitation du réel mais comme un moyen de donner une réalité à une abstraction ressentie et pensée par le corps. J'écoute le mutisme obsédant de ce corps dans le miroir. Je le laisse dicter le tableau. Je tente d'en restituer la mélodie dans le silence de la peinture.

Notre société véhicule sans cesse des images corporelles qui agissent comme catalyseur de nos pulsions ou qui exhibent une prétendue perfection. Au-delà de ces images, j'interroge le corps dans sa brutalité et dans son dépouillement. Ma peinture exprime la violence indicible contenue dans le corps de la femme.

Je conçois le pinceau comme un scalpel qui dissèque pour connaître le mécanisme mais par une dissection inversée : reconstituer, modeler, comprendre le jeu des muscles, des os, des tendons pour percer le cœur de l'être et l'atteindre dans la fragilité de sa peau.

Faire tomber le cadre pour donner une réalité tangible à la forme. Je n'envisage pas la toile comme un espace dans lequel le spectateur pénètre mais plutôt comme une surface à abolir.

C'est un combat avec le support pour l'anéantir, pour qu'il n'y ait plus de limites afin de faire vivre le sujet dans la même atmosphère que celui qui le regarde.

C'est un combat face à soi-même, en permanence confronté à son impuissance à transcrire ce que l'on voit.

C'est un combat à mains nues, un corps à corps sans machine entre l'œil, la main et la matière. Un combat où il est impossible de tricher, de mentir ou de dissimuler.

L'œuvre est toujours incomplète mais nécessairement honnête.

Les tableaux que je présente à la galerie sont le témoignage de cette bataille commencée depuis longtemps. Ils marquent pour moi l'ouverture d'une voie.

Bénédicte Pontet

### *Les Parques*

*Les Parques* (1 et 2.) sont les trois divinités qui règlent la vie de chaque mortel, l'une tisse, l'autre déroule, la dernière coupe le fil de l'existence. Elles sont filles de la Nuit. Forces élémentaires, elles sont les gardiennes de l'ordre universel. Elles se dressent à la lisière entre deux mondes et assurent le lien entre les vivants et les morts, les hommes et les dieux, la lumière et les ténèbres.

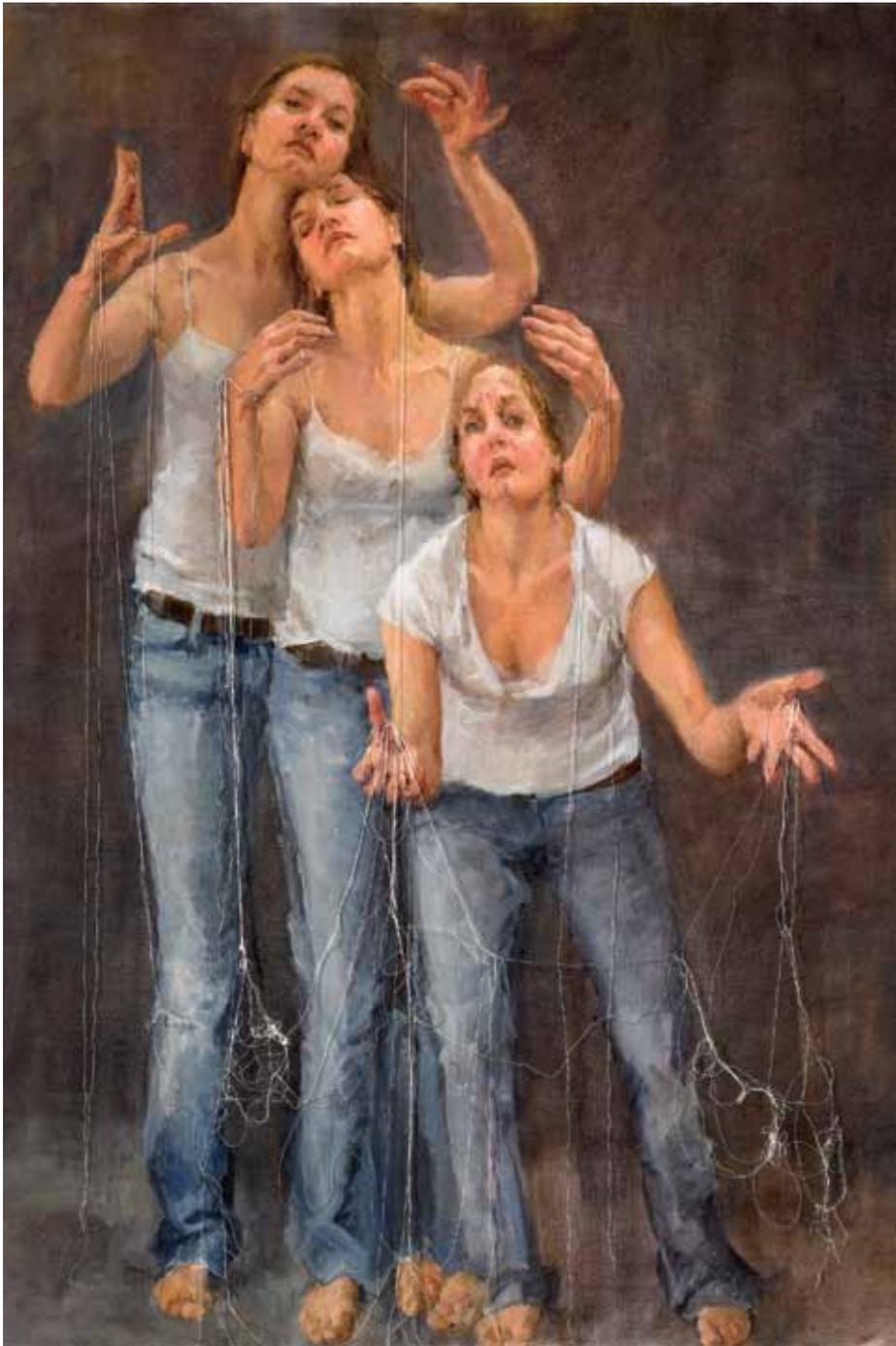
Cette Trinité se heurte à un monde dont elle ne comprend plus le sens. Un monde qui l'a déstituée, désacralisée. Ces femmes sont prisonnières de leur rôle, de leur corps, de la Terre. Elles accomplissent malgré tout, leur fatale besogne en assistant, impuissantes, à l'accélération folle de la modernité.

Leurs fils sortent de la toile, ils s'emmêlent, les emmêlent, se croisent et bougent au gré des mouvements du public et donc du hasard.

Face à elles, *Eurydice* (3.) lâche le fil qui la relie à la vie.  
Un lâcher-prise, prélude à sa renaissance ?



**1. Les Parques I** - Huile sur toile, 195 x 130 cm, 2010-2011



**2. Les Parques II** - Huile sur toile, 146 x 114 cm, 2010



**3. Eurydice** - Huile sur toile, 162 x 114 cm, 2010



4. **Sans titre** - Huile sur toile, 61 x 50 cm, 2009

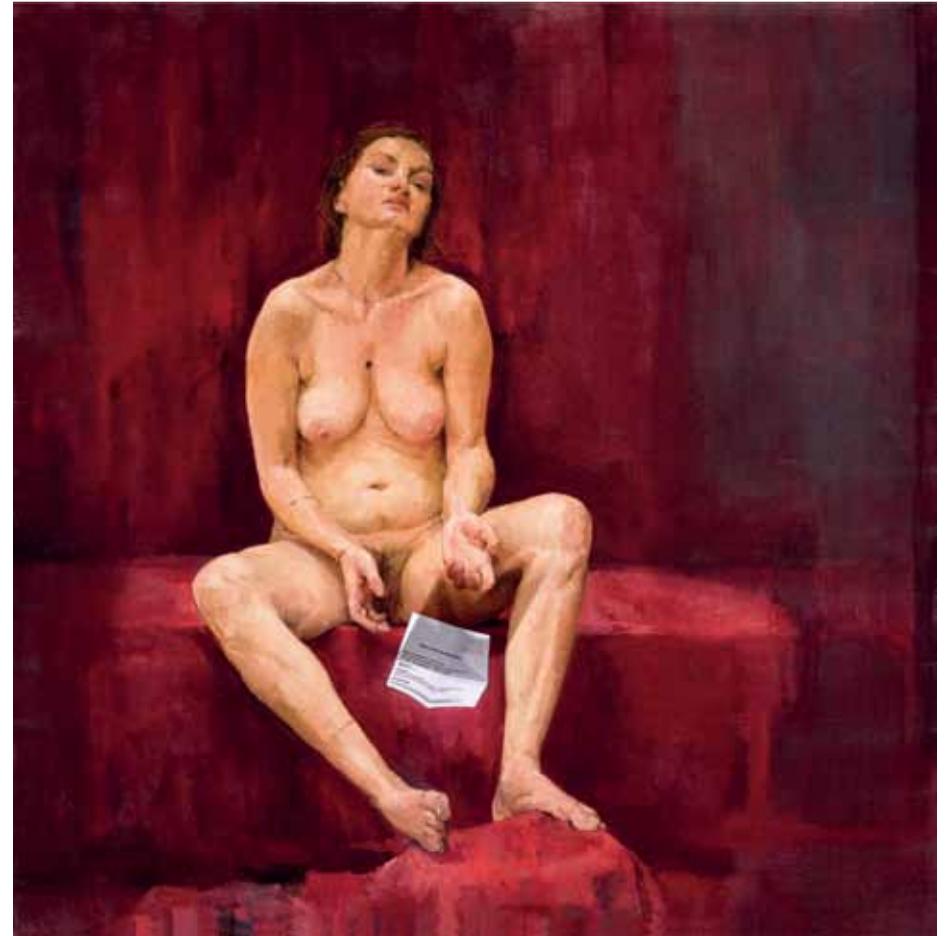
### *Les Entrailles*

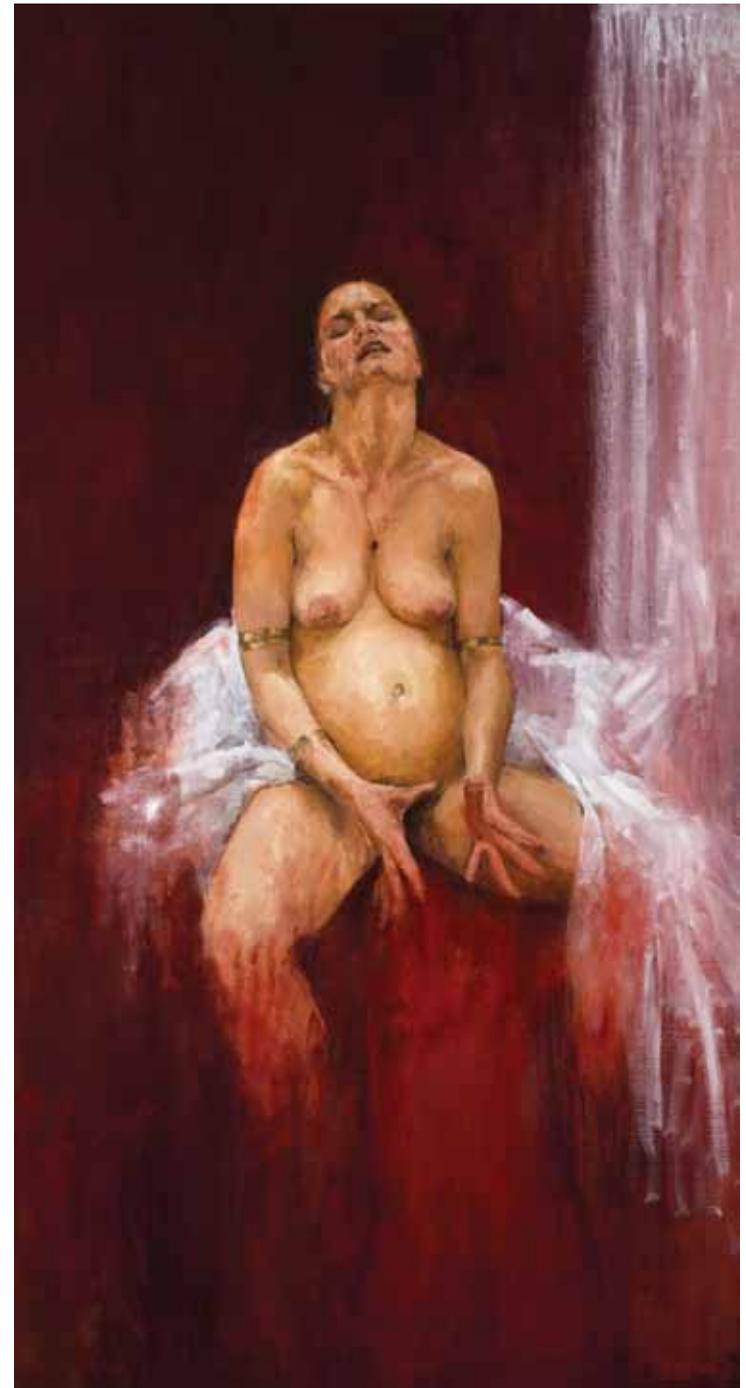
Ces tableaux sur fond couleur de sang suggèrent une descente dans les entrailles de la Terre/Mère/Femme. Dans ce ventre terrestre errent les corps qui ont perdu leur âme.

*La lettre* (5.) réduit le corps féminin à son code génétique. Ce courrier vient d'un institut de cancérologie. Il révèle la présence de la mutation du gène BRCA1.

*Accouchement I et II* (6 et 7.) : le corps prend les pleins pouvoirs sur la femme et œuvre pour donner la vie. Autant qu'un enfantement, c'est un accouchement de la maternité.

Le tableau *Double* (9.) renvoie à la perte du moi dans la dépression.





6. *Accouchement I* - Huile sur toile, 175 x 92 cm, 2009

**7. *Accouchement II*** - Huile sur toile, 193 x 91 cm, 2010





**8. *Inachèvement*** - Huile sur toile, 146 x 114 cm, 2009



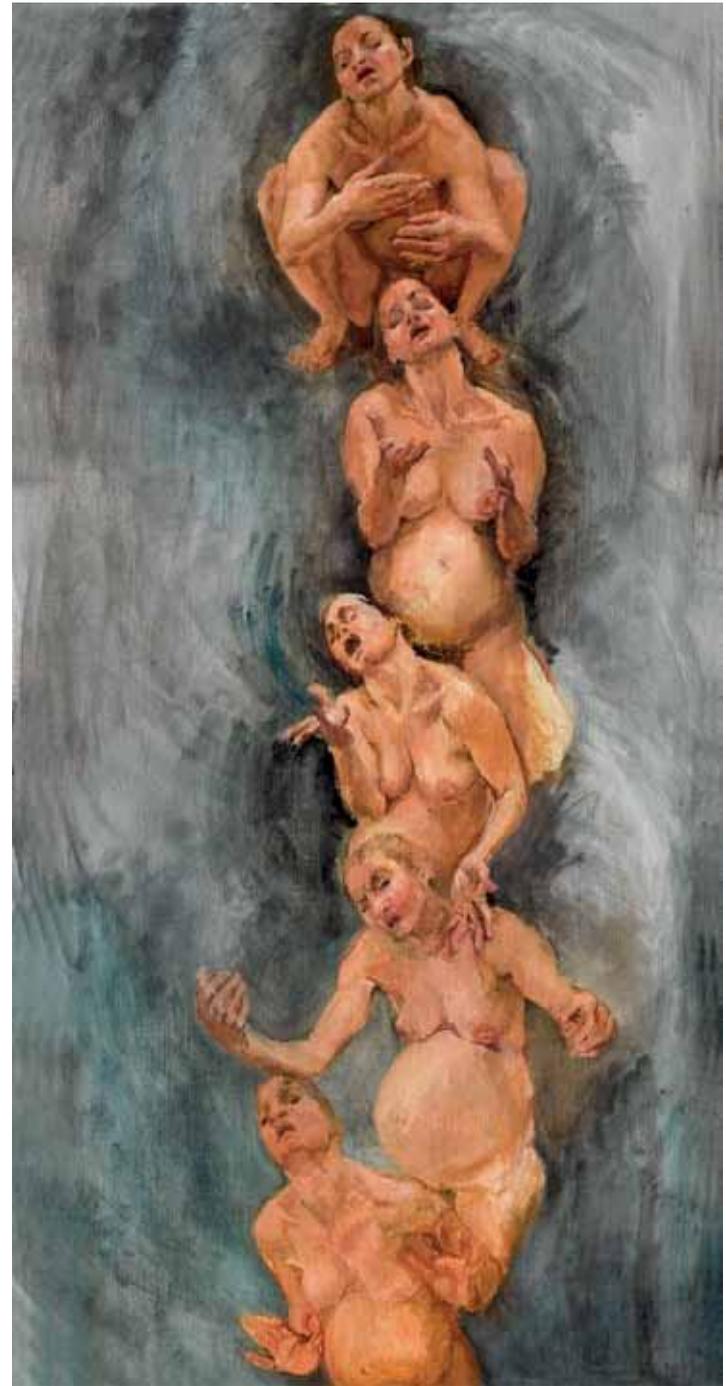
9. **Double** - Huile sur toile, 90 x 90 cm, 2010

*La Passation de Pouvoir*

Un triptyque vertical déroule une généalogie de femmes enceintes où chacune engendre la suivante comme une infinie passation de pouvoir.

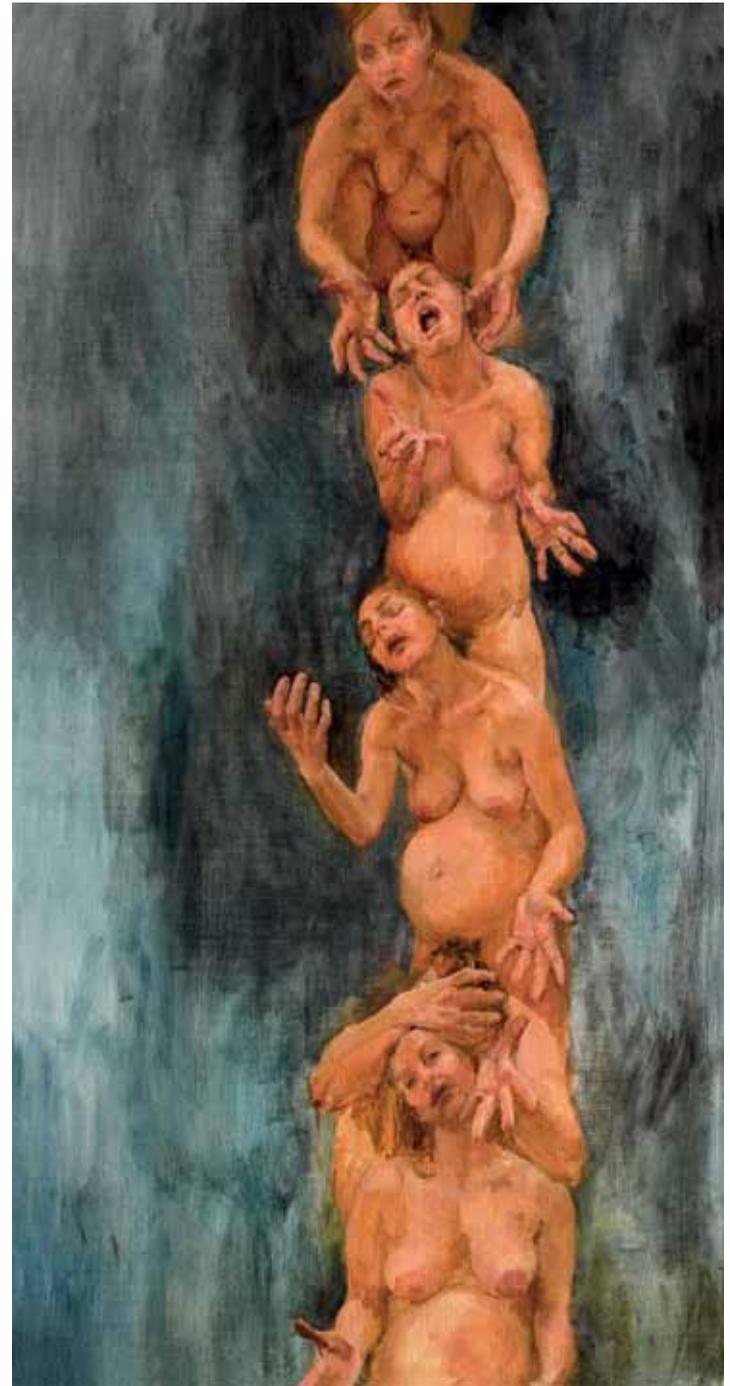
Passation du *Pouvoir Vivre*  
Passation du *Pouvoir Mourir*  
Passation du *Pouvoir Aimer*

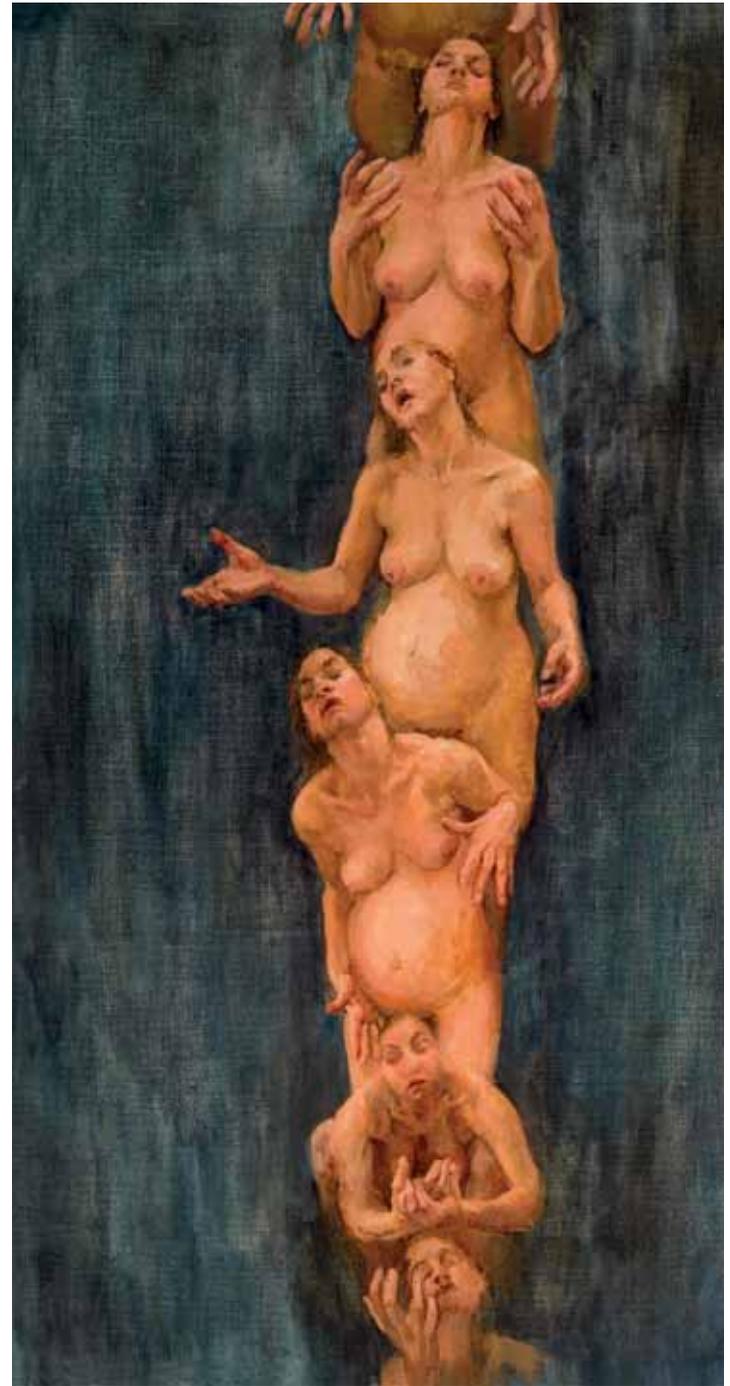




11. *La Passation de Pouvoir I* - Huile sur toile, 118 x 60 cm, 2009-2010

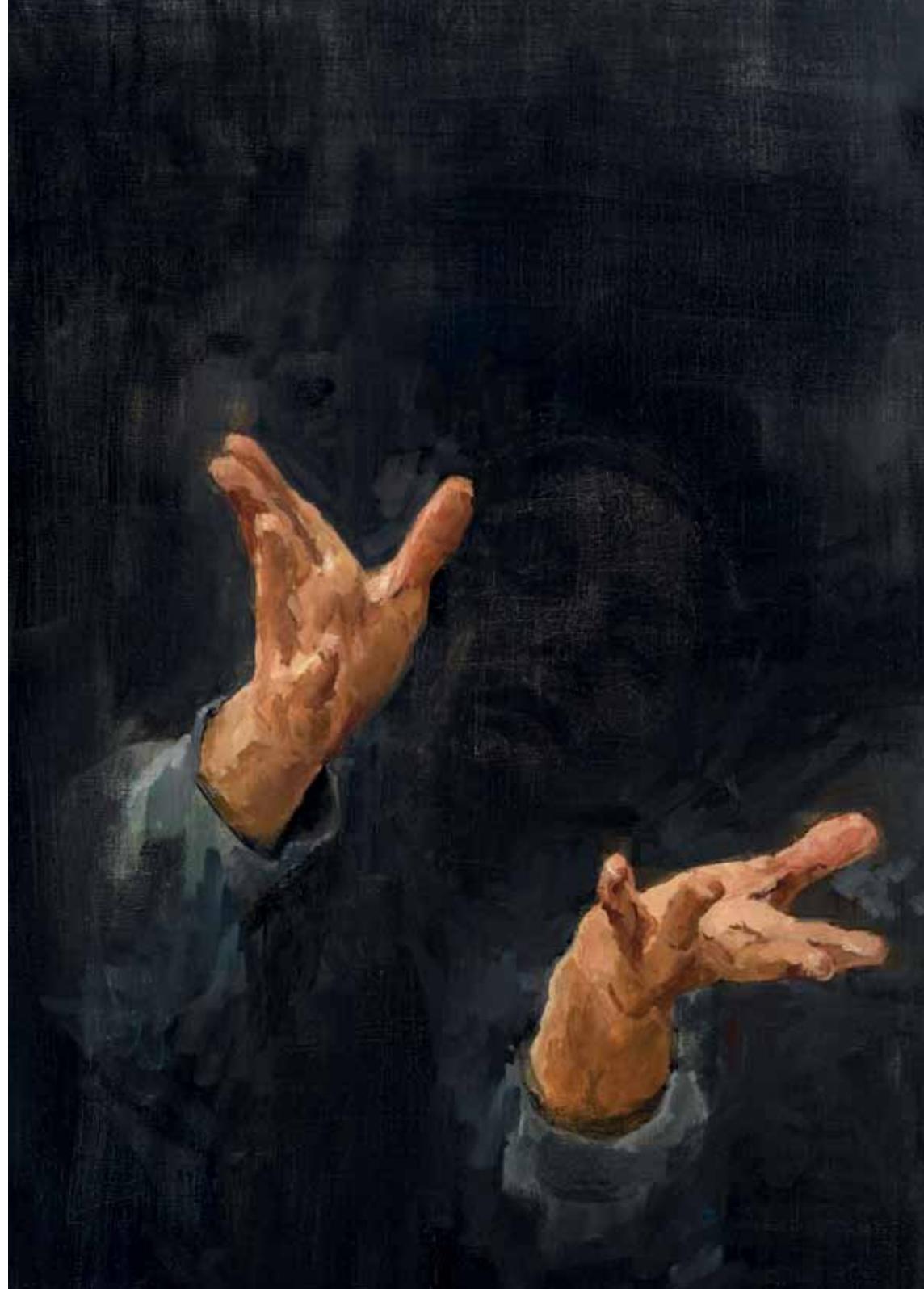
12. *La Passation de Pouvoir II* - Huile sur toile, 115 x 60 cm, 2009-2010





13. *La Passation de Pouvoir III* - Huile sur toile, 112 x 60 cm, 2009-2010

**14. Mains** - Huile sur toile, 61 x 38 cm, 2009





## Parcours

**Née en 1970, Bénédicte Pontet est une artiste française. Elle vit et travaille à Paris.**

**Formée à l'Académie des Beaux-Arts de Rome, elle oriente très tôt son travail sur la figuration, marquée, entre autres, par les influences de Jean Rustin et Lucian Freud.**

**Elle a exposé à Paris et à Munich où elle a vécu.**

### Expositions

- 2004** Expositions personnelle et collective, Munich
- 2001** Galerie Studio Angel's, Paris
- 1999** Atelier Saint Fargeau, Paris

### Ville de Paris

- 1998-2001** Professeur d'Arts plastiques

### Musée du Louvre

- 1996-2003** Création d'Ateliers - *Peinture et Mythologie*

### Formation

- 1995-1996** Beaux-Arts – *Accademia di Belle Arti*, Rome
- 1991-1995** Maîtrise d'Histoire de l'Art – *Techniques picturales*, Paris
- 1991-1995** Cours à L'Académie des Beaux-Arts, Paris
- 1990-1991** Esag Penninghen, Paris
- 1989-1991** Classe Libre sous la direction de Francis Huster – Cours Florent, Paris

### Collections particulières

Collections en France, Allemagne, Maroc, Egypte, Tunisie, Belgique





15, rue de Seine – 75006 Paris – France

Tél. : + 33 (0)1 83 56 10 27 – Fax : + 33 (0)1 43 26 94 32

**Du mardi au vendredi 11h-13h et 14h-19h – samedi 14h-19h**

E-mail : [yu.artgallery@gmail.com](mailto:yu.artgallery@gmail.com) – [www.yugallery.com](http://www.yugallery.com)